

Path



Biene Feld | BF884 | 2025 | Öl, Acryl, Leinwand | 40 × 60 cm

Marc Mulders | 05. 04. 25 | The endlosed garden | Öl, auf Leinwand | 160 × 100 cm

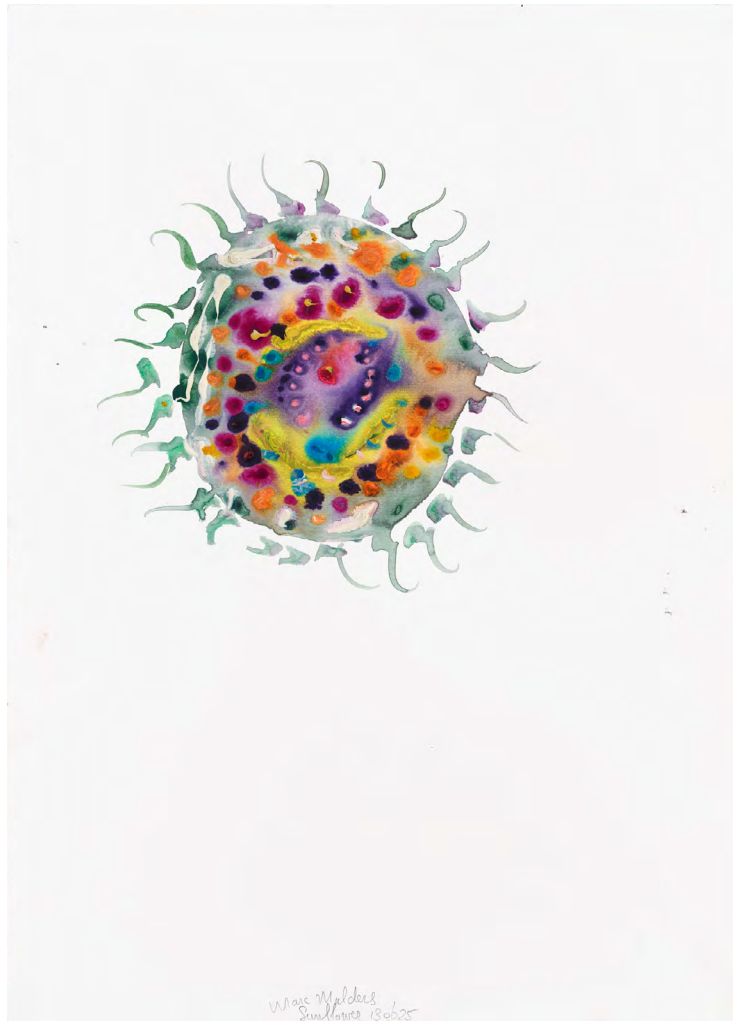




Biene Feld | BF895 | 2025 | o.T. | Acryl, Kugelschreiber, Papier | 64 × 49 cm



Biene Feld | BF896 | 2025 | Acryl, Kugelschreiber, Fabstift | Papier | 64 × 49 cm



Marc Mulder | Sunflower | 13. 06. 25 | Aquarell | 70x 50 cm



Biene Feld | BF878 | 2025 | o.T. | Acryl, Leinwand | 200 × 160 cm



Biene Feld | BF802 | o.T. | Acryl auf Leinwand | 40 × 60 cm



Marc Mulders | 05. 05. 25 | first blossom | Öl auf Leinwand | 70 × 50 cm

Dominique de Beir (geb. 1964) perforiert in ihren Werken Papier, Karton oder auch Styropor. Als Künstlerin setzt sie sich über das Vokabular der Malerei (Material, Medium und Farbe) hinweg und richtet den Blick stattdessen auf die Ungewissheit von Gesten und auf die Narben, die diese zurücklassen. De Beir konzentriert sich auf die Idee des Kratzens und auf die zwischen Oberfläche und Tiefenstruktur entstehenden Vernarbungen – und erkundet so die physischen Auswirkungen und den Rhythmus dieses Prozesses. Zuweilen treibt sie die Perforation bis an die Grenzen dessen, was das Material auszuhalten vermag und spielt dabei mit der inhärenten Mehrdeutigkeit von Komposition und Zerstörung, Opazität und Transparenz, Stabilität und Fragilität. Zuletzt perforierte de Beir Wandpaneele aus Styropor und behandelte diese mit Wachs und Pigmenten. So entstanden poetische Werke, die wie abstrakte Gemälde wirken, jedoch traditionelle Materialien und Techniken hinter sich lassen.

Ihre künstlerische Laufbahn begann Dominique de Beir in den 1990er Jahren, nachdem sie ihr Studium an der École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (Studio Pierre Buraglio) abgeschlossen hatte. Im Jahr 1995 wurde ihr der Prix Jeune Peinture verliehen.

Ihre Arbeiten sind in bedeutenden Museums-sammlungen vertreten, so beispielsweise in den folgenden: Frac Hauts de France Picardie; Frac Bretagne; Collection Camille Pontailler; Frac Provence-Alpes, Côte-D'Azur; Collection Raja, Tremblay-en-France; Frac Haute Normandie; Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou; Bibliothèque Carré d'Art, Nîmes; Artothèque Strasbourg; Artothèque Besançon; Van Abbemuseum, Eindhoven, NL; Museum des Beaux-Arts, Nantes; Collection Municipality Vitry; Collection Museum Géo-Charles, Echirolles; Artothèque lot, Cahors; Collection Society Chronopost, Issy les Moulineaux.

Dominique de Beir (°1964 F) perforates paper, cardboard and also polystyrene. Jostling aside the vocabulary of painting (material, medium and colour) in favour of the uncertainty of gestures and the scars they leave, Dominique De Beir strives to concentrate on the ideas of scratching and scarring, between surface and depth, exploring the physical impact and rhythm. Carrying perforation sometimes to the limit of what the material can withstand, she plays on an inherent ambiguity between composition and destruction, opacity and transparency, stability and fragility. Recently Dominique perforates wall insulating plates in polystyrene and treats them with wax and pigments – those are poetic works that look like abstract paintings, but outdistance traditional materials and techniques.

Dominique De Beir began her career during the 1990s following her studies at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris (Studio Pierre Buraglio). She won the prix Jeune Peinture in 1995.

Her work is included in major museum collections including: Frac Hauts de France Picardie; Frac Bretagne; Collection Camille Pontailler; Frac Provence-Alpes, Côte-D'Azur; Collection Raja, Tremblay-en-France; Frac Haute Normandie; Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou; Bibliothèque Carré d'Art, Nîmes; Artothèque Strasbourg; Artothèque Besançon; Van Abbemuseum, Eindhoven, NL; Museum des Beaux-Arts, Nantes; Collection Municipality Vitry; Collection Museum Géo-Charles, Echirolles; Artothèque lot, Cahors; Collection Society Chronopost, Issy les Moulineaux.

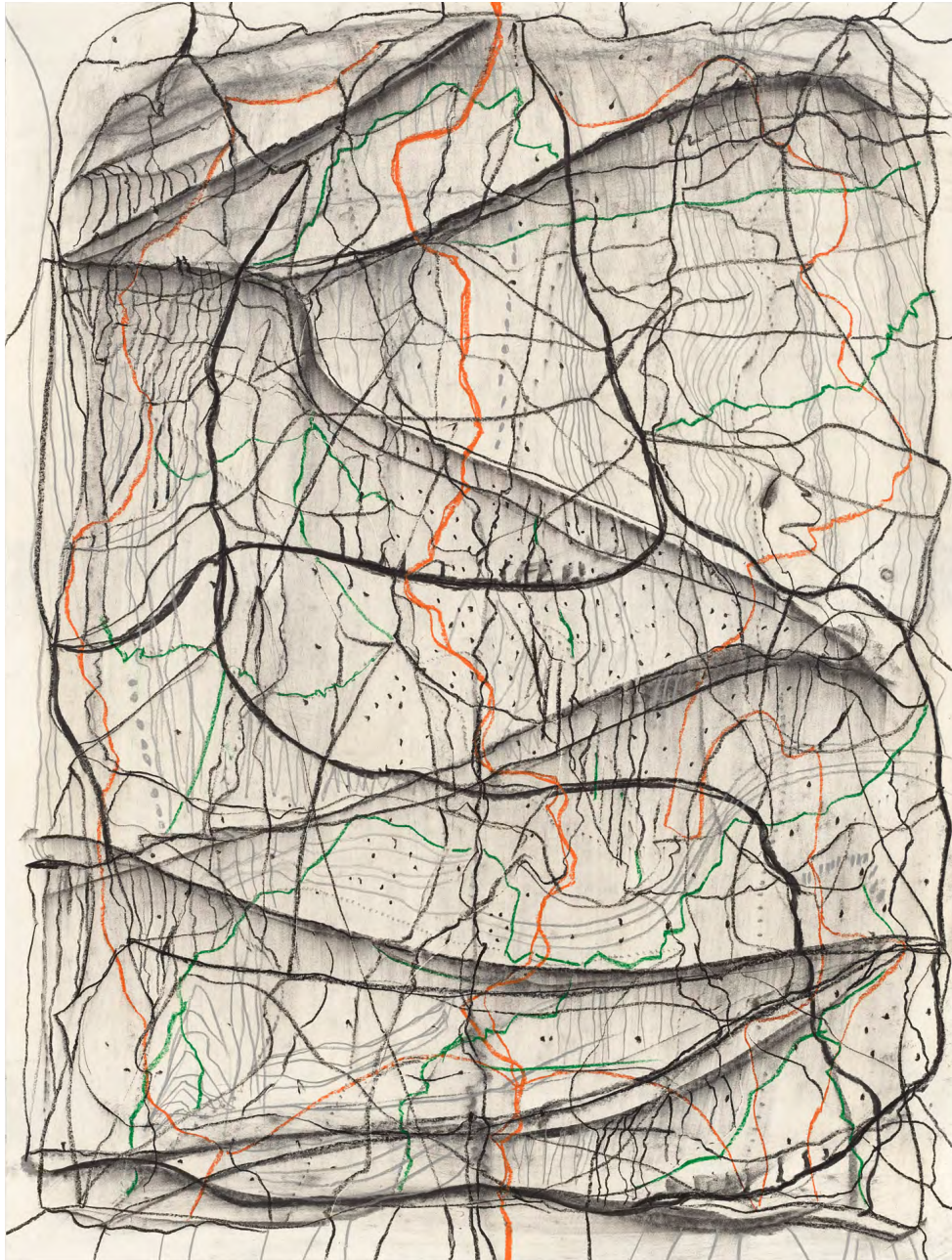


Biene Feld | BF883 | 2025 | o.T. | Acryl, Farbstift, Leinwand | 115 x 115 cm



Marc Mulders | 09. 06. 25 | Peacock with Monster in it's tail | Aquarell | 70 x 50 cm
Biene Feld | BF853 | o.T. | 2024 | Kohle, Acryl, Leinwand | 200 x 150cm





Biene Feld | BF862 | o.T. | 2024 | Kohle, Farbstift, Papier | 79 x 59 cm



Marc Mulders | 2024 | there is no one here, the gardener is gone | Öl auf Leinwand | 160 x 140 cm



Marc Mulders | fish | 13. 12. 24 | Öl auf Leinwand | 30 x 50 cm



Biene Feld | BF861 | o.T. | 2024 | Kohle, Papier | 79 x 59 cm



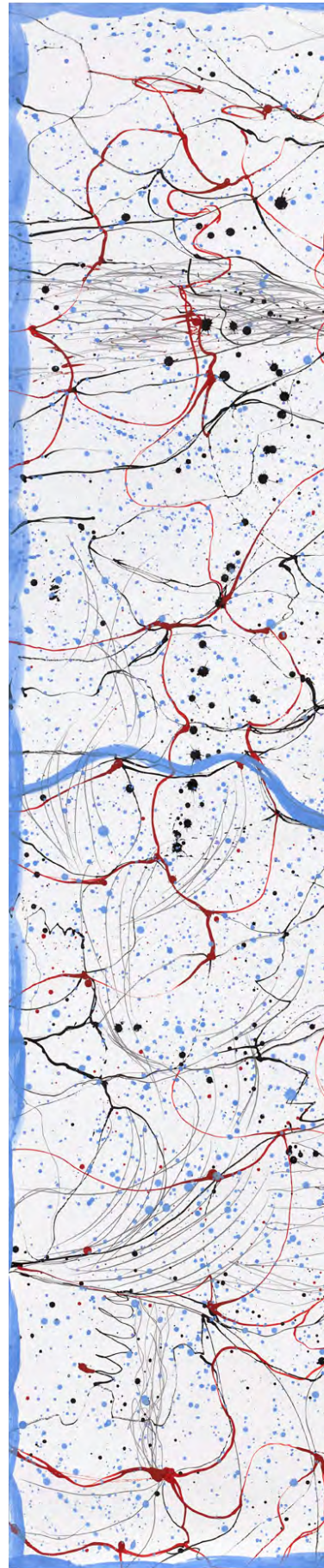
Biene Feld | BF885 | 2025 | o.T. | Öl, Acryl, Leinwand | 30 x 50 cm



Biene Feld | BF891 | 2025 | o.T. | Acryl, Kohle, Gel | 29,7 x 21 cm



Marc Mulders | Ouroboros | 01. 06. 25 | Aquarell | 70 x 50 cm
Biene Feld | BF894 | 2025 | o.T. | Acryl, Indian Ink, Pen, Crayon | 148 x 150 cm









Biene Feld | BF880 | 2025 | Acryl, Indianink, Kugelschreiber | 200 x 116 cm
Marc Mulders | the endlosed garden | 25. 02. 25 | Öl auf Leinwand | 40 x 60 cm



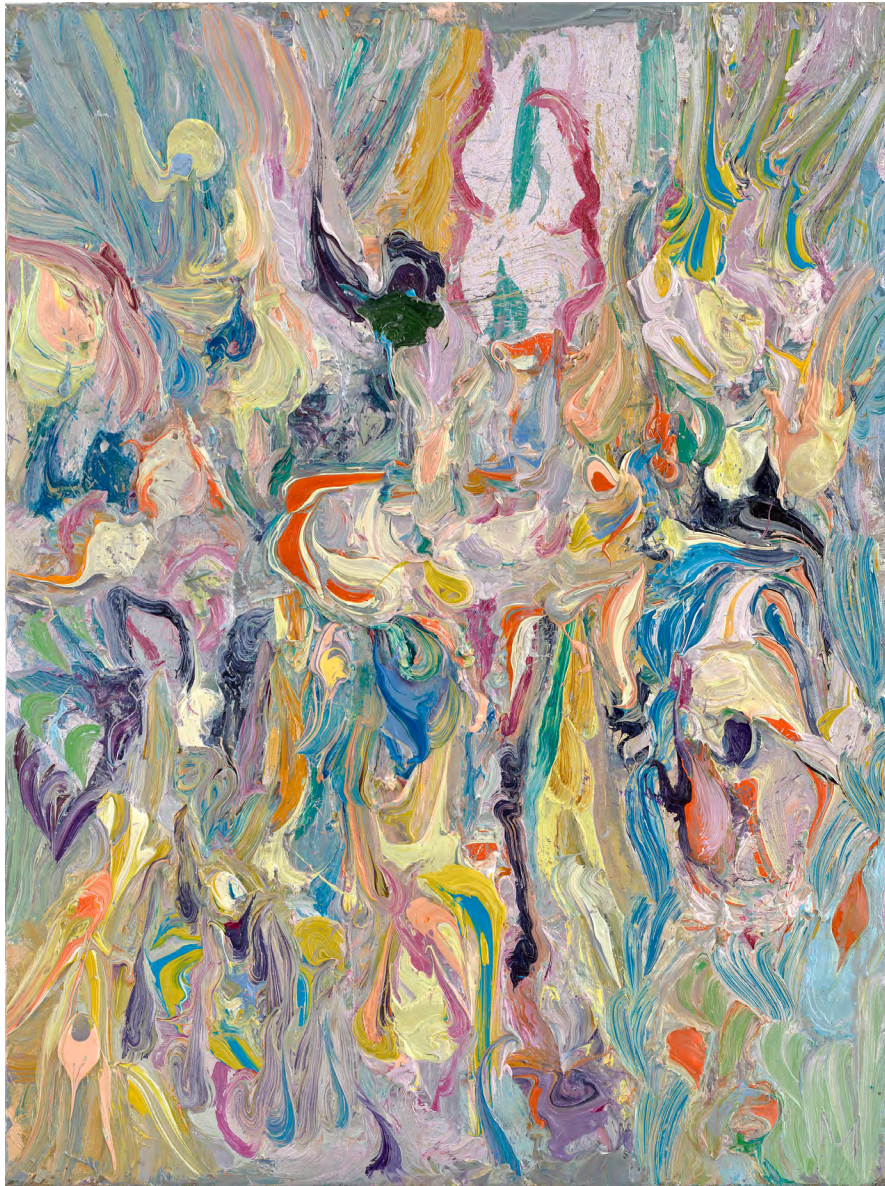
Biene Feld | BF889 | 2025 | o.T. | Kohle, Gel, Acryl | 29,7 x 21 cm

Marc Mulders | The valley of detachment | 23. 03. 23 | Oil on canvas | 190 x 140 cm





Biene Feld | BF893 | 2025 | o.T. | Kohle, Gel, Acryl | 29,7 x 21 cm



Marc Mulders | Garden Rhythm | 23. 09. 23 | Oil on canvas | 80 x 60 cm

Biene Feld & Marc Mulders | PATH

**GALERIE BORN, Born am Darss
16. August bis 26. Oktober 2025**

**GALERIE BORN, Berlin
Potsdamer Str. 58, 10785 Berlin
+49 (0) 30 749 20 270**

**GALERIE BORN, Born am Darss
Südstr. 22, 18375 Born am Darss
+49 (0) 38 234 674 804**

**Projektraum Heiddorf
E.-Thälmann-Str. 6, 19294 Neu Kaliß
+49 (0) 38 758 200 63**

**www.galerie-born.de
info@galerie-born.de**

**Matthias Fuhrmann
+49 (0) 172 88 55 692**

GALERIE BORN