

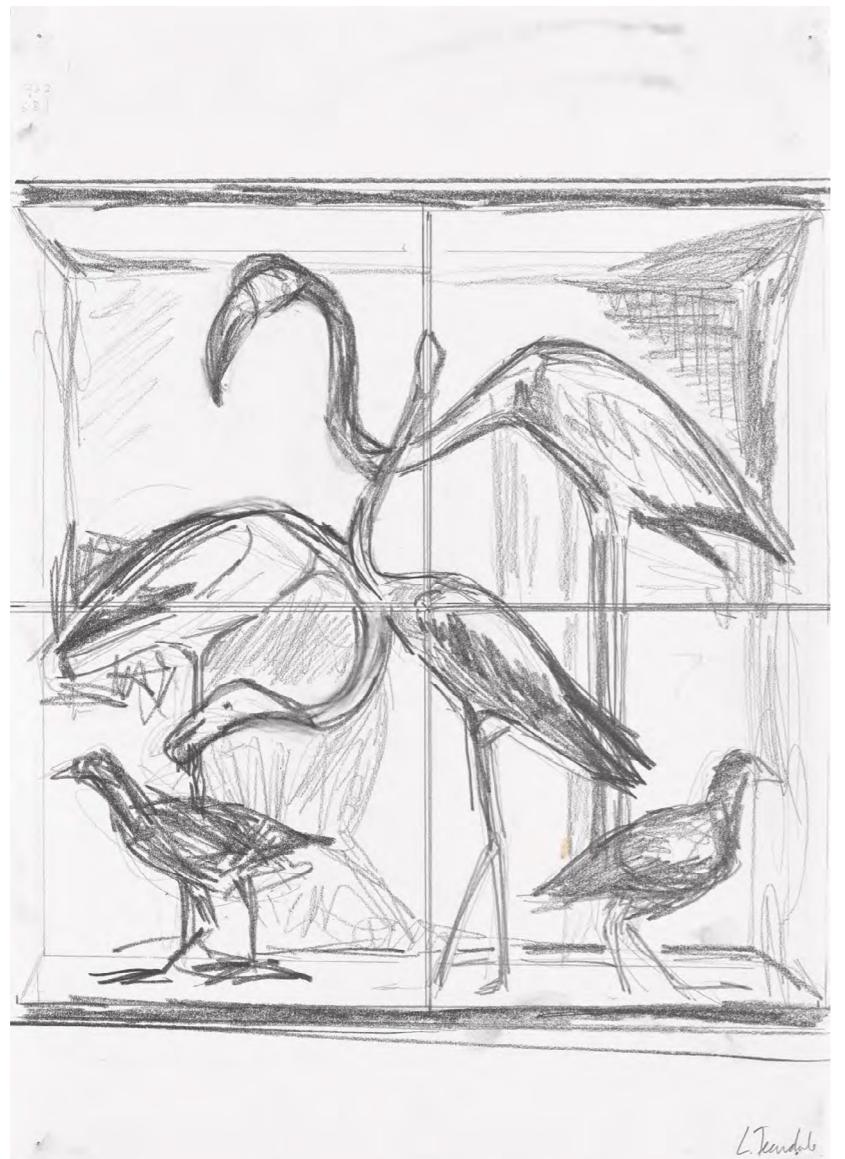
LUCY TEASDALE

Tales of Romance and Heroism observed by a Stuffed Bird





Curiosity | 2023 | Acrystral | 56 x 43 x 23 cm



Movement ii | 2023 | Glas | 18 x 9,5 x 5,5 cm

**Tales of Romance and Heroism
Observed by a Stuffed Bird**

Die Atelierwände sind mit Skizzen, Fotos und herausgerissenen Buchseiten gefüllt: Abbildungen von pastoralen Baumwolldrucken aus dem 18. Jahrhundert, chinesische Vasen, Fotos und Zeichnungen von Ausflügen ins Naturkundemuseum. Ich fühle mich zu dramatischen Höhepunkten ebenso hingezogen wie zu Absurditäten. Oft bleiben diese Bilder monatelang oder jahrelang an der Wand, bis ich endlich herausfinden kann, welche bildhauerischen Möglichkeiten sie beinhalten.

Movement i, ii, iii, & iv wurden in spontanen Momenten im Atelier modelliert - jedes Figurenpaar balanciert auf einem ausgeschnittenen Holzkreis, der die kreisende Bewegung des Tanzes widerspiegelt. Sie basieren auf einer Abfolge von Fotos, eine Vorgehensweise zum Studium der Bewegung, die Eadweard Muybridge, der erste Bewegungsfotograf, Ende des 19. Jahrhunderts erfunden hat. Jeder Satz meiner Movement-Figuren zeigt einen anderen Moment desselben Tanzes - manche dynamisch, andere romantisch, wieder andere unbeholfen. Manchmal ist einer der Tänzer nur als verirrter Arm oder Kopf zu sehen. In Glas gegossen, verschmelzen die Figuren weiter ineinander. Ich wollte bewußt ein abgedroschenes Thema aufgreifen - tanzende Paare, das klassische Thema für Figurinen - und überprüfen, ob man daraus auch heute noch etwas machen kann.

Auch die Bronzearbeiten beschäftigen sich mit der Beziehung zwischen Figurenpaaren. In Two Fighting Men balancieren die Fechter auf dem Ende eines runden Stapelspielzeugs für Kinder, wobei die Kurve gleichsam den Ausfallschritt ihrer Bewegung wiedergibt. Into the Woods und Tis time; Descend (Es ist Zeit; Komm runter) wurden ebenfalls um eine Kurve herum gebaut. Diese Kurven wurden durch das Zusammenlaminieren dünner Holzstreifen hergestellt. In Into the Woods verschmelzen die Figuren mit dem Laub des Waldes, eine Figur springt in einen Baum, die andere steht einem monströsen Ungeheuer gegenüber, das mit ausgestrecktem Schwert aus dem Wald kommt. In Tis time; Descend findet ein anderer Konflikt statt: Die beiden obersten Vogelfiguren ringen miteinander. Der eine Vogel hat seine Flügel ausgestreckt und ist bereit, nach oben zu fliegen. Der andere drückt sie nach unten Richtung Boden. Die gegenläufige Bewegung der Vögel spiegelt einen Kampf innerhalb der Skulptur selbst wider - es gibt eine Bewegung nach oben, erzeugt durch den Bogen und unterstützt durch die Metallstange, die durch das Werk verläuft. Dagegen kämpft das schwere Bronzematerial, das nach unten drückt.

Lucy Teasdale im Oktober 2023

**Tales of Romance and Heroism
Observed by a Stuffed Bird**

My studio walls are filled with sketches, photos and torn out pages of books: images of 18th century pastoral cotton prints, chinese vases, photos and drawings from trips to the natural history museum. I'm drawn as much to dramatic highs as to absurdity. Often these images stay on the wall for months or years till I can finally work out what sculptural possibilities they contain.

Movement i, ii, iii, & iv were modelled in stray moments in the studio - each pair balanced on a cut out circle of wood reflecting the circling movement of the dance. They were based on a sequence of photos taken at the end of the 19th century by Eadweard Muybridge, who developed the first motion photography. Each set of figures shows a different moment in the same dance - some dynamic, others romantic, others awkward. Sometimes one of the dancers is only visible as a stray arm or head. Cast in glass, the figures merge further into one another. I deliberately wanted to take a hackneyed subject - couples dancing, the classic theme for figurines - and see if something could still be made of it today.

The bronze works also deal with the relationship between pairs of figures. In Two Fighting Men the fencers are balancing on the end of a children's circular stacking toy, the curve echoing the lunge of their movement. Into the Woods and Tis time; Descend were also built around a curve. These were made through laminating thin strips of wood together. Into the Woods has the figures merge together with the foliage, one springing away up into a tree, the other facing the monstrous beast coming out of the woods with his sword outstretched. In Tis time; Descend a different conflict is taking place: the two topmost bird figures are grappling together. One has its wings outstretched prepared for flight upwards. The other is pressing down on it towards the floor. The birds' movement echoes the fight within the sculpture itself - there's a movement upwards created by the arch, and sustained by the metal rod running through the work. This is fought against by the heavy bronze material, that presses down towards the floor.

Lucy Teasdale in October 2023





Tis Time; descend | 2022 | Bronze, teilversilbert | Ex. 1/3 | 67 x 28 x 10 cm





Abbildung Seite davor: Through the Hoops and out across the Steppes | 2023 | Acrytal | 25 x 36 x 26 cm
Movement iv | 2023 | Glas | 18 x 9,5 x 5,5 cm



Time Rising | 2022 | Acrytal, Messing, Perspex | 64.5 x 25 x 34 cm





Abbildung Seite davor: Movement iii | 2023 | Glas | 18 x 9,5 x 5,5 cm
Into the Woods | 2022 | Bronze, teilvergoldet | Ex.: 2/3 | 59,5 x 45 x 27 cm



Movementi | 2023 | Glas | 18 x 9,5 x 5,5 cm





Green Flamingos | 2023 | Acrytal und Messing | 35 x 28 x 16 cm



Help! A bear | 2022 | Acrytal, Messing, Glas | 38 x 29 x 27 cm

Galerie Born, Berlin

Lucy Teasdale | Tales of Romance and Heroism observed by a Stuffed Bird

1. November 2023 bis 13. Januar 2024

2010 Meisterschülerin of Tony Cragg

2007–2010 Studium Freie Kunst, Kunstakademie Düsseldorf

2006–2007 UdK, Berlin

2003–2006 Chelsea College of Art & Design, University of the Arts, London

Lebt und arbeitet in Berlin



GALERIE BORN, Berlin

Potsdamer Straße 58, 10785 Berlin

T +49 (0)30 74 92 02 70

Dienstag–Samstag, 11–18 Uhr

GALERIE BORN, Born a. Darss

Südstraße 22, 18375 Born a. Darss

T +49 (0) 38 234 67 48 04

GALERIE BORN, Projektraum Heiddorf

Ernst-Thälmann-Straße 6, 19294 Neu Kaliß

T +49 (0) 38 75 82 00 63

Matthias Fuhrmann

M +49 (0)172 885 56 92

www.galerie-born.de

info@galerie-born.de

Gestaltung
Bureau Andreas Studer

Fotos

Semra Sevin: 3, 5, 10–11, 14, 16–17, 21, 22, 23, 24

Eric Tschernow: 2, 4, 8, 12, 15, 18, 20

Bureau Andreas Studer: 1, 7, 9, 19

Titel: Two Fighting Men | 2021 | bronze | 21 x 28 x 10 cm

Rückseite links: Movement iii | 2023 | Glas | 18 x 9,5 x 5,5 cm

Rückseite rechts: Movement ii | 2023 | Glas | 18 x 9,5 x 5,5 cm

Alle Zeichnungen: Ohne Titel | 2023 | Bleistift auf Papier | 42 x 29,7 cm

**KATALOG
DRUCK-
BERLIN.
DE**

Kataloge auf die feine Art