

JOHN ADAMS GRIEFEN

NEW PAINTINGS



GALERIE BORN / Berlin / Born a. Darss / Projektraum Heiddorf



Lalule Steel, 2018, Acryl auf Leinwand, 140x118 cm

NEW PAINTINGS

As a modernist painter I aspire to make art that aspires toward the condition of classical music (paraphrasing Walter Pater). The more the elements can carry the work without the distraction of external or literary reference hopefully the better the painting can come across.

These recent paintings are a return to working on canvas. When I came to France ten years ago I started painting on large slabs of oak wood. I found the irregular shape interesting as a kind of external drawing. Then I changed to working on heavy handmade paper which I formed and painted, this added texture and dimension to the work. More recently I painted and formed Plexiglass which could stand freely as well as hang on the wall and added transparency. The use of these material supports was an attempt to make my painting stronger and richer.

The decision to use a material does not come about as a conscious purposeful decision, it just seems like a good idea at the time. This was the kind of decision I made in returning to work on canvas again with these paintings. Looking at the paintings on canvas now I think the experience of using other material supports has brought about a new kind of illusion to my paintings on canvas that works.

John Adams Griefen, 2019

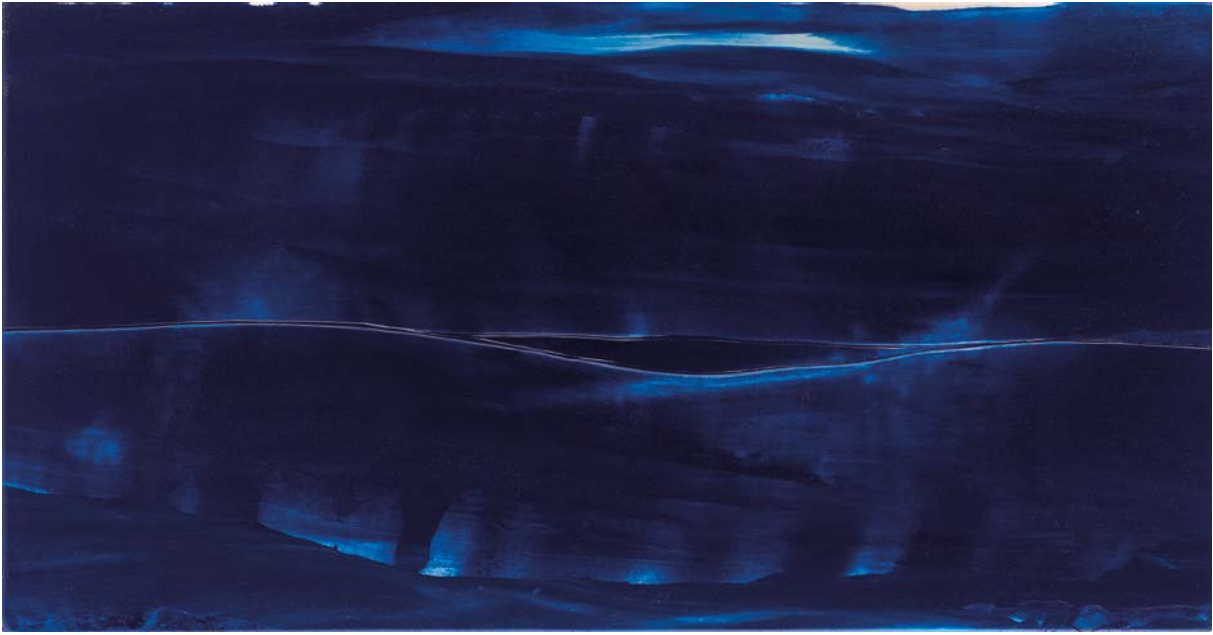
NEW PAINTINGS

Als modernistischer Maler möchte ich Kunst erschaffen, die „nach dem Wesen der Musik strebt“, wie es Walter Pater ausdrückt. Je stärker die Bestandteile ein Werk tragen – ohne Ablenkung durch äußere oder literarische Bezüge – desto stärker ist wahrscheinlich die Wirkung des Werks.

Diese neueren Gemälde stellen eine Rückkehr zur Arbeit auf Leinwand dar. Als ich vor zehn Jahren nach Frankreich kam, begann ich zunächst, große Eichenholzplatten zu bemalen. Ich fand deren unregelmäßige Gestalt als eine Art äußerer Zeichnung interessant. Dann wechselte ich zu schwerem handgeschöpftem Papier, das ich formte und bemalte. Dies verlieh dem Werk Textur und Dimension. In jüngster Zeit habe ich Plexiglas geformt und bemalt. Diese Werke können sowohl im Raum stehen als auch an der Wand hängen und schaffen Transparenz. Durch die Verwendung dieser Materialien versuchte ich, meine Malerei zu stärken und zu bereichern.

Die Entscheidung, ein bestimmtes Material zu verwenden, ist für mich jedoch keine bewusste, zielgerichtete Entscheidung. Sie erscheint mir jeweils einfach als gute Idee. Und genauso entschied ich auch, mit diesen Bildern wieder zur Leinwand zurückzukehren. Wenn ich diese neuen Gemälde betrachte, dann glaube ich, die Erfahrungen mit anderen Materialien haben ihnen eine gewisse illusorische Kraft verliehen.

*John Adams Griefen, 2019
(Übersetzung Ingrun Wenge)*



untitled, 2018, Acryl auf Leinwand, 60 x 115 cm





Paradise, 2018, Acryl auf Holz, 31 x 176 cm



See-line woman, 2018, Acryl auf Leinwand, 145x66 cm



Saturn's gray chaos, 2018, Acryl auf Leinwand, 104x84 cm





Dawson Dawn, 2018, Acryl auf Leinwand, 60x250 cm



Gray Steel, 2018, Acryl auf Leinwand, 150x110 cm

JOHN ADAMS GRIEFEN

is an artist and he was born in the USA in 1942.

His work has been exhibited in thirty-five individual exhibitions, fifteen in New York City and the others in Canada, Germany, Holland, France and Australia. The work is also in the collections of thirty-one museums including the Metropolitan Museum and the Whitney Museum of American Art in New York City, the Boston Museum of Fine Arts, the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden in Washington, D.C., and in the J. W. Power Collection at the Museum of Contemporary Art in Sydney, Australia.

After living in New York City for fifty years, Griefen moved to France with his wife, Nancy Dawson, where he now lives and works.



Midas, 2018, Acryl auf Leinwand, 118x91 cm



Fotografien: Eric Tschernow

Copper Rose, 2018, Acryl auf Holz, 31 x 108 cm

JOHN ADAMS GRIEFEN

NEW PAINTINGS

6. September – 26. Oktober 2018

GALERIE BORN, Berlin

Potsdamer Straße 58, 10785 Berlin

Di–Sa 12–18 Uhr

T +49(0)30/749 20 270

Matthias Fuhrmann

M +49(0)172/88 55 692

GALERIE BORN, Born a. Darss

Südstraße 22, 18375 Born a. Darss

Di–Sa 11–17 Uhr

T +49(0)38 234 / 674 804

GALERIE BORN, Projektraum Heiddorf

Ernst-Thälmann-Straße 6, 19294 Neu Kaliß

Do–So 13–18 Uhr

T +49(0)38 758 / 200 63

www.galerie-born.de

info@galerie-born.de

Titel: Hotspur, 2019

Acryl auf Leinwand, 100 x 118 cm