



SIGRID ROTHE
PHOTOGRAPHIC PAINTING

„Photographic Painting von Sigrid Rothe – kristallisierte Momente, versiegelte Zeit“
“Photographic Painting by Sigrid Rothe – moments crystallized, captured time”

ALEXANDER KLUGE

UP CLOSE – PHOTOGRAPHIC PAINTING

1989 - 2004

Ausstellung 16. Juli – 13. September 2004

Martin-Gropius-Bau Berlin Niederkirchner Str. 7 10963 Berlin Tel. 030-254 86-0

Mit freundlicher Unterstützung der

Berliner  Festspiele

Ah! Die blühende
Ackerwinde
Tiefer Teich von Blau

YOSA BUSOI

Eines der allerersten Fotos, das je gemacht wurde, zeigt ein Blatt, sein kurzes Leben – nur ein zarter Schatten – für immer von dem passionierten Botaniker William Henry Fox Talbot bewahrt. Ob von den Stilleben der Malerei inspiriert oder vom Wunsch nach detaillierter und detachierter Untersuchung der Schönheit schlechthin getrieben – Pflanzen und Blumen sind von jeher ein Lieblingssubjekt der Fotografie gewesen. Karl Blossfeldt, Edward Weston, Robert Mapplethorpe und Thomas Florschuetz haben die Architektur und Eleganz der Schnittblume betont und sie im kühlen Licht der natura morta präsentiert.

CLAUDIA STEINBERG

Sigrid Rothe zelebriert dagegen ihre Juwelenfarben: Orchideen, Tulpen und selbst eine welke Lilie leuchten in den intensivsten Tönen von Zinnober, Indigo, Smaragd oder Purpur; in ihrem imaginären Garten glühen die Blumen in einem Farbdelirium, das so nicht einmal die opulenteste tropische Natur malen könnte. „Farbe ist eine Form der Seligkeit“, hat Roland Barthes gesagt, und mehr noch als ihre kunstvolle Gestalt war es das ekstatische Rot und Grün, das satte Blau und Gelb der Blüten, das Sigrid



www.sigridrothe.com

MADAME

f 5.6
GALERIE FÜR FOTOGRAFIE

Labor
Pixel Grain

AVEDA